

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи

- Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики и дизайна, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение дизайн-проекта;
- Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
- Выработка особого индивидуального художественного языка;
- Подготовка дизайнера к творческой работе с применением прикладной графики в дизайне и смежных областях искусства и дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладная графика в дизайне» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного дизайн-проектирования.

Дисциплина «Прикладная графика в дизайне» изучается в 1–2 семестре очной формы обучения и в 1-3 семестре заочной формы обучения. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлениям подготовки «Дизайн», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Блок 1. Дисциплины (модули) – «Прикладная графика в дизайне» | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | Комплекс профессиональной подготовки студента в бакалавриате и специалитете по направлениям подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство», «Архитектура» и другим смежным творческим специальностям. |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | Дизайн-проектирование Дизайн в пространстве культурной среды Проектная практика Технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Креативный дизайн»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1. Выстраивает приоритеты в собственной деятельности | Знать: - Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности; Уметь: - Планировать свои действия в длительном периоде; Владеть: - Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий. |
| | УК-6.3. Планирует действия по самосовершенствованию на основе самооценки результатов своей деятельности | Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; Уметь: - Планировать системные действия для достижения означенной цели; Владеть: - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; |
| | УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков. |
| ПК -1 Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и | ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых | Знать: – Формы и инструменты научного и прикладного исследования; – Нормативные требования к оформлению проектной документации; Уметь: – Определять актуальную проблематику проекта; – Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; – Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; |
| | ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна | |

| | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| формировать парадигму дизайна ближайшего будущего. | ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне | Владеть: – Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; – Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем и трудоёмкость дисциплины в очной форме обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Прикладная графика в дизайне» составляет 7 з.е., 180 акад.ч, из них контактных 120 акад.ч., СРС 60 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

- Зачет в форме просмотра – 1 семестр.
- Экзамен в форме просмотра – 2 семестр

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
|-------------------------------------------------|------------|------------|------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся | 120 | 60 | 60 | | |
| в том числе: | | | | | |
| Занятия лекционного типа | - | 2 | 2 | - | - |
| Занятия семинарского типа | - | - | - | - | - |
| Практические занятия | 120 | 58 | 58 | | |
| Групповые консультации | | | | | |
| Самостоятельная работа | 33 | 12 | 21 | - | - |
| В том числе: | | | | | |
| Контроль | | | 27 | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Э | - | Э | - | - |
| Общая трудоемкость акад.час | 180 | 126 | 126 | - | - |
| з.е. | 5 | 2,5 | 2,5 | - | - |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- Зачет
- Экзамен в форме просмотра – 1,2 семестры

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция/ индикатор компетенции | Оценка аттестации / неаттестации |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Текущая аттестация | | |
| - консультация по эскизам к творческому заданию | УК-6.1; УК-6.3; УК-6.4 ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по самостоятельной работе | УК-6.1; УК-6.3; УК-6.4 ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 | зачтено/не зачтено |
| - консультация по работе над творческим заданием | УК-6.1; УК-6.3; УК-6.4 ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация | | |
| Экзамен в форме просмотра (1,2 семестры) | УК-6.1; УК-6.3; УК-6.4 ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5 | отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно |

5.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «не удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1

УК-6

1. Как называется картина, выполненная академическими методами и техниками, обладающая исключительными визуальными и смысловыми характеристиками?

- a) Портрет
- b) Абстракция
- c) Натюрморт
- d) Шедевр**

2. Какой цвет используется для создания тени?

- a) Синий
- b) Черный
- d) Коричневый

г) Все зависит от температуры освещения и цвета окружающих предметов

3. Какие элементы создания творческой работы отвечают за создание глубины и перспективы?

- a) Линии
- b) Фактура
- c) Цвета**
- d) Тени**

4. Выполняя творческую работу, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от холодного к теплomu;
- в) от светлого к темному.

5. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- а) **контражурное**
- б) фронтальное
- в) боковое

6. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в рисунке?

- а) Фон
- б) Линия горизонта
- в) **Самый близкий к наблюдателю объект**
- г) Тени и светотени

7. Какая из перечисленных техник позволяет создать объемный вид в рисунке?

- а) Точечная роспись
- б) Акварельное пятно
- в) **Кросс-хатчинг**
- г) Живопись кистью

ПК-1

1. Что такое композиция?

- а) **Размещение элементов на графическом поле**
- б) Процесс создания идеи для дизайна
- с) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
- д) Разработка интерфейса веб-сайта

2. Какие принципы композиции важны при создании проекта?

- а) **Ритм, баланс, пропорции**
- б) Шрифты, цвета, текстуры
- с) Иконки, изображения, фоны
- д) Тайпографика, анимация, орнаменты

3. Что такое "золотое сечение" в композиции?

- а) Вертикальное разделение графического поля пополам
- б) **Пропорциональное разделение композиции на отношении 1:1.618**
- с) Размещение элементов в виде спирали
- д) Использование только золотого цвета в дизайне

4. Что такое "зрительный путь" в композиции?

- а) **Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали**
- б) Следование строгой иерархии в размещении элементов
- с) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
- д) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

5. Что такое "контраст"?

- а) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание**
 - б) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
 - с) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
 - д) Совпадение цветов и форм элементов в композиции
6. Что такое "динамика" в композиции?
- а) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
 - б) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
 - с) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
 - д) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления**

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Творческие задания по разделу 1 дисциплины

1. Рисунок драпировки на вертикальной плоскости
2. Рисунок свободно лежащей драпировки на горизонтальной плоскости
3. Рисунок торса Лаокоона вид спереди
4. Рисунок торса Лаокоона вид со спины
5. Рисунок головы человека
6. Рисунок головы человека в ракурсе
7. Рисунок головы человека в стилизованном изображении
8. Рисунок интерьера с историческими архитектурными деталями
9. Рисунок интерьера со сложным пространственным устройством
10. Рисунок мужской фигуры
11. Рисунок фигуры человека в ракурсе
12. Рисунок женской фигуры

Примерные творческие задания по разделу 2 дисциплины

1. Графическая серия «Город»
 - Мотивы улицы
 - Мотивы небоскребов
 - Мотивы дорог
 - Мотивы городского пространства
2. Графическая серия «Люди»
 - Портреты
 - Люди в метро
 - Люди в городской среде
 - Люди в отношениях
 - Люди в профессии
3. Графическая серия «Ассоциации» изображение нематериальных понятий
 - Музыка
 - Поэзия

- Любовь
- Ветер
- Ночь
- День
- Движение

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Гордон, Л.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Пер. с англ. О.Озеровой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 128 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). - ISBN 5-04-005392-4 : 95-.
2. **Паранюшкин, Р. В.** Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с. - (Учебники для вузов. специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1974-6. - ISBN 978-5-91938-229-4 : 380-08. 1чз1, УК№2237(9)уб
Рисунок академический - Учебные пособия. Рассматривается краткая история академического рисунка, даются элементы пластической анатомии, представляются примеры учебных рисунков, даются практические советы для грамотного профессионального построения фигуры. Учебные рисунки выполнены студентами Института им. Репина (Академия художеств, Санкт-Петербург) и студентами Института художественного образования (Волгоград). Учебное пособие предназначено для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека.

Дополнительная:

1. **Баммес, Г.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 335, [1] с. : ил. - ISBN 5-93070-015-X : 300-.
2. **Учебный рисунок** : учеб. пособие для вузов / Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В. И. Сурикова ; авт. текста С. А. Гавриляченко. - М. : ИД "Искусство", 2003. - 91 с. : ил. - ISBN 5-85200-370-0 : 378-.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».